

## CENTRO MUNICIPAL DE FOTOGRAFÍA

**Daniel Sosa**

Montevideo-Uruguay

La fotografía está integrada a diferentes ámbitos de nuestra vida: prensa, medios electrónicos de comunicación, industria editorial, investigación científica, publicidad callejera. Incluso en el seno de la vida familiar nos sigue desde el nacimiento a través de los distintos momentos que nos toca vivir. Ha sido tal su crecimiento y expansión que día a día nos encontramos con cientos de ellas donde quiera que estemos. Y sin embargo, la mayoría de esas imágenes no nos pertenecen.

El *Centro Municipal de la Fotografía* es un espacio perteneciente a la Intendencia Municipal de Montevideo que se propone conservar, producir, investigar, ordenar, dar acceso y difundir las imágenes que pertenecen a nuestra ciudad y su gente

### **A LA BÚSQUEDA DE LA/S IMAGEN/ES DE UNA CIUDAD.**

Intentamos alcanzar nuestro objetivo trabajando simultáneamente en diferentes áreas.

- a) Archivo fotográfico de Montevideo (afmvd)**
- b) Montevideo Actual**
- c) Sala de exposiciones**
- d) Difusión**
- e) Recuperación de imágenes**

#### **a) Archivo fotográfico de Montevideo.**

La fotografía se conoce en Uruguay desde 1843 con la llegada de daguerrotipistas provenientes de Europa y Estados Unidos.

La historia de la colección del Archivo de la Intendencia Municipal de Montevideo comienza en 1910, cuando el fotógrafo Isidoro Damonte es contratado para trabajar en la Comisión Municipal de Fiestas y en la Oficina de Propaganda e Informaciones. A partir de allí Damonte y Miguel Ángel Carmona iniciaron una minuciosa labor de relevamiento fotográfico de diferentes aspectos de la vida en la ciudad. Este material, usualmente empleado para la edición de publicaciones turísticas o para el diseño de tarjetas postales, fue conformando buena parte del acervo con que actualmente cuenta el *afmvd*. A ello se sumó la compra de colecciones, las donaciones de particulares y el trabajo de los distintos fotógrafos que les siguieron.

Creemos que parte de nuestro trabajo es guardar la mirada de los fotógrafos que nos antecedieron, proteger esa mirada de otro tiempo para que nuestra generación y las futuras puedan conocerla y a través de ella conocer en parte las costumbres y vivencias de nuestro pueblo.

Hoy el *afmvd* cuenta con aproximadamente 30.000 placas de vidrio, en su mayoría negativas.

A fin de evitar el deterioro que produce la manipulación de los originales y de facilitar el acceso a la colección por parte del público en general y de investigadores, en 1997 se inició la digitalización del archivo.

Los criterios de digitalización, el equipamiento<sup>1</sup> a utilizar y la selección del software de búsqueda fue generada por el personal del centro<sup>2</sup> ya que no contábamos con acceso a soluciones similares en esta materia en nuestro país ni en la región

#### *Rutina de digitalización.*

El primer paso es la limpieza de los originales, tarea que se realiza en un pequeño laboratorio fotográfico lindero con la cámara de conservación, utilizando en el lado del soporte de vidrio papel tisue embebido en alcohol isopropílico con un 10% de agua y, sobre la emulsión, únicamente aire de una pera de goma. El técnico utiliza guantes de cirujano, túnica blanca y mascarilla en todo el proceso. Los originales son conservados a  $18 \pm 2$  grados centígrados de temperatura y  $40 \pm 5$  por ciento de humedad, se lleva una grafica de control de las variaciones de temperatura y humedad tomando los datos a las 8:00 AM y a las 18:00 horas día a día. Como primera guarda de los originales se utiliza papel canson libre de ácido, como segunda guarda cajas de cartón y como tercera un mueble metálico esmaltado corredizo.



Foto1



Foto2

Cámara aislada con temperatura y humedad controladas y limpieza manual de placas fotográficas

Luego se digitaliza el original con un escaner plano (duoscan de AGFA) a una resolución de 300 dpi y 60 x 40 cm de salida, gama de 1.8 obteniendo un archivo inicial de aproximadamente 35 mb en escalas de grises, realizando la inversión de tonos en el escáner. Estos formatos se definieron después de realizadas varias pruebas de escaneado en las cuales se tuvo en cuenta el tamaño del archivo que se obtenía, su posibilidad de trabajarlo con el equipamiento que contamos, y el fin para el que se utilizan los archivos. Cada uno de ellos conserva el número original de la placa de vidrio, y se guarda en cd rom formato tiff.

El programa de autoedición que se utiliza es el Adobe Photoshop, en la opción Archivo/obtener información/palabras clave ingresando los descriptores de cada imagen donde también se agrega el formato del original, el soporte y el estado de la placa. En la opción archivo/obtener información/pie de ilustración se agrega la información proveniente de la investigación histórica<sup>3</sup>. La incorporación recién

te de dos investigadoras en historia de la Universidad de la Republica ha permitido establecer conexiones con ámbitos de investigación académica desarrollándose una mayor conciencia respecto al valor de la fotografía como auxiliar de la historia

Los datos se guardan en el mismo archivo de imagen de esta manera se evita el problema de ser prisionero del software que se utilice como buscador. Como dijimos, los archivos se guardan en cd rom numerados, teniendo estos un clon de respaldo que se almacena fuera de la institución.

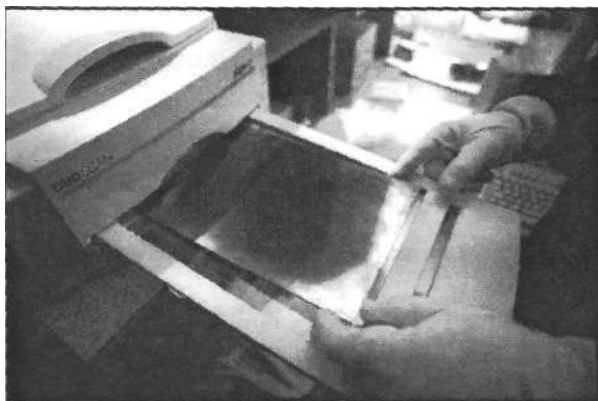


Foto 3



Foto 4

Proceso de digitalización

Una segunda versión de uso de las fotografías se restaura digitalmente, limpiando pequeños puntos, ralladuras y manejando los niveles de los distintos sectores de la imagen como si se tratara de una copia básica en el sistema tradicional de impresión. Absolutamente en ningún caso se corta la imagen o se sustituyen sectores de la misma. La intención de la restauración digital es intentar respetar la mirada de quien tomó esas fotografías, impidiendo que el "ruido" provocado por el paso del tiempo afecte el contenido de la imagen.

Luego de este proceso, mediante una acción de Photoshop, se reducen los archivos al formato pantalla (800 x 600 a 100 dpi ,formato jpg, nivel 6 de compresión), y se guardan en una carpeta en el servidor principal, donde se acumulan semanalmente. Inmediatamente se vuelcan al programa de búsqueda Canto Cumulus. Este genera automáticamente una pequeña imagen (thumbnail) de la fotografía y toma todas las categorías que contiene el archivo. El uso de un buscador que de forma instantánea le permita al usuario acceder a las imágenes solicitadas es imprescindible puesto que ninguna fotografía es igual a sus descriptores.



Foto 5

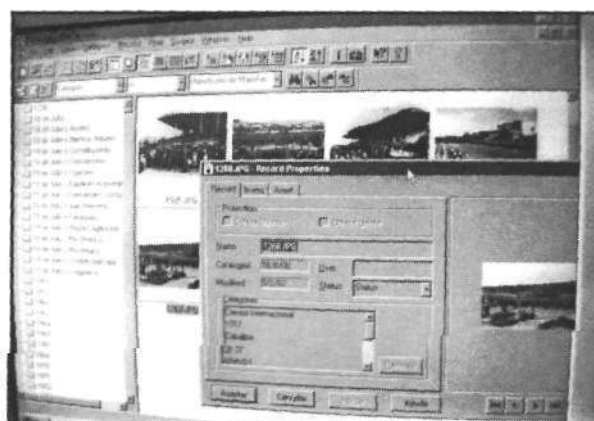


Foto 6

Sistema de atención al público con detalle de programa de búsqueda de imágenes

El servidor está conectado por red a dos unidades PC; una de ellas es manejada por un operador que atiende al público y otra sirve como auto consulta. Allí el público puede solicitar copias en distintos formatos, las que se realizan a partir de los archivos digitales en una impresora láser de alta resolución (Tectronix phaser 780 plus) o mediante el sistema de traspaso de imágenes digitales a soporte tradicional de papel fotográfico de Fuji.

El programa de búsqueda permite mediante la red de la propia Intendencia colocar terminales de búsqueda en distintos museos de la ciudad e instalar un buscador para el site del **afmvd**. Hasta el momento este proyecto no se ha concretado por restricciones presupuestales.

El uso de las fotografías del acervo está protegido por un decreto de la Junta Departamental de Montevideo<sup>4</sup>. Para publicaciones, videos y web las imágenes están a la venta (se entrega un cd rom) previa nota de la institución solicitante, llenado de formularios con datos personales del comprador y especificación de los usos que se va a dar a las imágenes, las cuales deben acompañarse siempre con los datos de copyright correspondiente. Los precios oscilan entre 2 y 13 euros, según el uso que se les dé a las mismas.

#### **b) Montevideo Actual.**

Con la intención de generar una archivo de imágenes de nuestro tiempo comenzamos a tomar fotografías de distintos barrios de la ciudad. Naturalmente, las tomas se hacen con criterios contemporáneos, distintos de los que emplearon los fotógrafos que nos precedieron.

Se trabaja en un barrio dos días a la semana durante seis meses, tomando fotografías a distintos actores y generaciones de la zona. Simultáneamente se realizan entrevistas a las personas fotografiadas, material que una vez editado se incluye en el mismo archivo de imagen, mediante el procedimiento referido anteriormente.

Vecinos seleccionados en el mismo barrio offician como guías y anfitriones, orientándonos acerca de las personas y los lugares (casas, comercios, fábricas, edificios públicos, zonas) que son o fueron importantes para el barrio. Así creamos nuestro plan de trabajo para realizar las entrevistas y la toma de fotografías.

Con frecuencia, en el proceso se detectan fotografías con valor histórico las que intentamos, mediante digitalización, incluirla en el patrimonio del archivo. Se invita al propietario a donarla y, en caso de que acceda, se registra como una donación formal del dueño de la imagen.

El trabajo culmina con una exposición en un lugar emblemático del barrio, la edición de un libro y un cd rom de los cuales quedan copias en las bibliotecas, las escuelas y los liceos de la zona. Inmediatamente, el trabajo se publica en el sitio web del afmvd.



Foto7

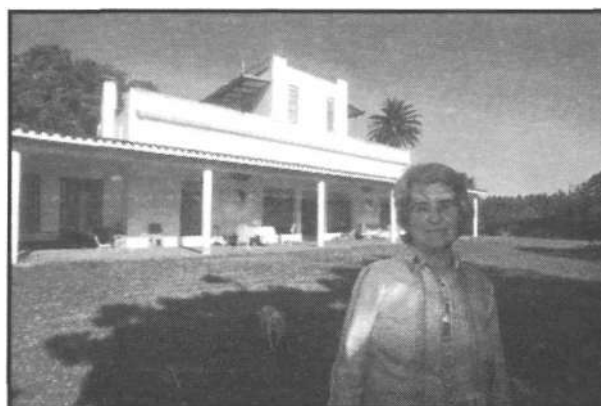


Foto 8

Fotografías de los talleres del Ferrocarril en el barrio Peñarol y la señora Brenda Regules en su chacra del barrio Peñarol

También en el mismo sentido se realizan toma de fotografías por temas, una plaza, un casamiento, una calle céntrica, un partido de fútbol, personalidades de la ciudad, un espectáculo público, una manifestación sindical, siempre con el fin de captar la mayor cantidad y temas de imágenes de nuestro tiempo

c) Sala de exposiciones.

El Centro Municipal de Fotografía cuenta con la primera sala nacional dedicada exclusivamente a la exposición de fotografía.

A pesar de la popularidad de la fotografía en Uruguay, no contábamos hasta ahora con una sala propia. Los autores debían disputar un lugar de difusión con el resto de las otras artes, en espacios generalmente dirigidos por personas que valoran la fotografía como un arte menor.

La sala cuenta con 110 metros cuadrados en donde además de exposiciones se realizan charlas sobre fotografía y se difunden trabajos de distintos fotógrafos nacionales a través de los monitores que cuenta el área de ventas y consulta al público.



Foto 9

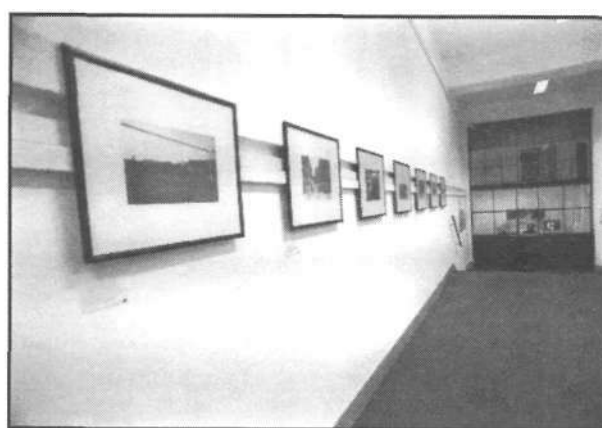


Foto 10

Vista del sistema de autoconsulta y atención al público y vista parcial de la sala de exposiciones

d) Difusión.

*Página web.*

Con el fin de facilitar el acceso y generar un espacio de difusión del Centro Municipal de Fotografía y el *afmvd* se creó el site [www.montevideo.gub.uy/fotografia/afmvd.htm](http://www.montevideo.gub.uy/fotografia/afmvd.htm). Allí pueden verse series mensuales de edición temática del material del archivo que incluyen aproximadamente 15 fotografías cada uno. Se agrega un texto histórico de referencia al tema tratado, generado por el equipo de investigación del archivo. Las sucesivas ediciones se van acumulando mes a mes lo que genera un importante banco temático de la ciudad.

En otro sector del sitio web llamado Ayer y Hoy se comparan dos imágenes antiguas de la ciudad con dos actuales del mismo sitio de modo que se hagan visibles los cambios ocurridos.



Foto 11



Foto 12

Ayer y Hoy - Hotel Nacional año 1900 y el mismo edificio en nuestros días

También se creó la sección Visiones montevidéanas la cual es un espacio abierto a fotógrafos uruguayos o extranjeros, que quieran mostrar su visión de nuestra ciudad, su gente, arquitectura, espacios públicos u otros aspectos de interés, a criterio del autor.

Está pendiente insertar el programa de búsqueda de imágenes cumulus en la web, lo que permitirá realizar búsquedas de imágenes del *afmvd* desde cualquier parte del mundo.

*Cortos televisivos: El fotógrafo del afmvd.*

Como otra forma de difusión del *afmvd* creamos junto a tv ciudad - el canal de televisión perteneciente a la Intendencia Municipal - la ficción titulada *El fotógrafo del afmvd*, un personaje que viaja a través del tiempo mostrando y explicando distintas fotografías del acervo que él habría tomado, e invitando a que los televidentes visiten el archivo y busquen sus imágenes. Los micros tienen la duración de 3 minutos y se emiten varias veces al día.

*Fotoviaje.*

En la sala de exposiciones tiene lugar este proyecto dirigido a escolares de 3er grado. Se ofrece a los niños un recorrido a través de los materiales del archivo y la historia de la ciudad guiados por el mismo personaje de los micros televisivos en vivo, resaltándose el valor de la fotografía y los usos que pueden hacer de ella, viajando mediante la fotografía por los distintos lugares y tiempos de la ciudad y su gente.

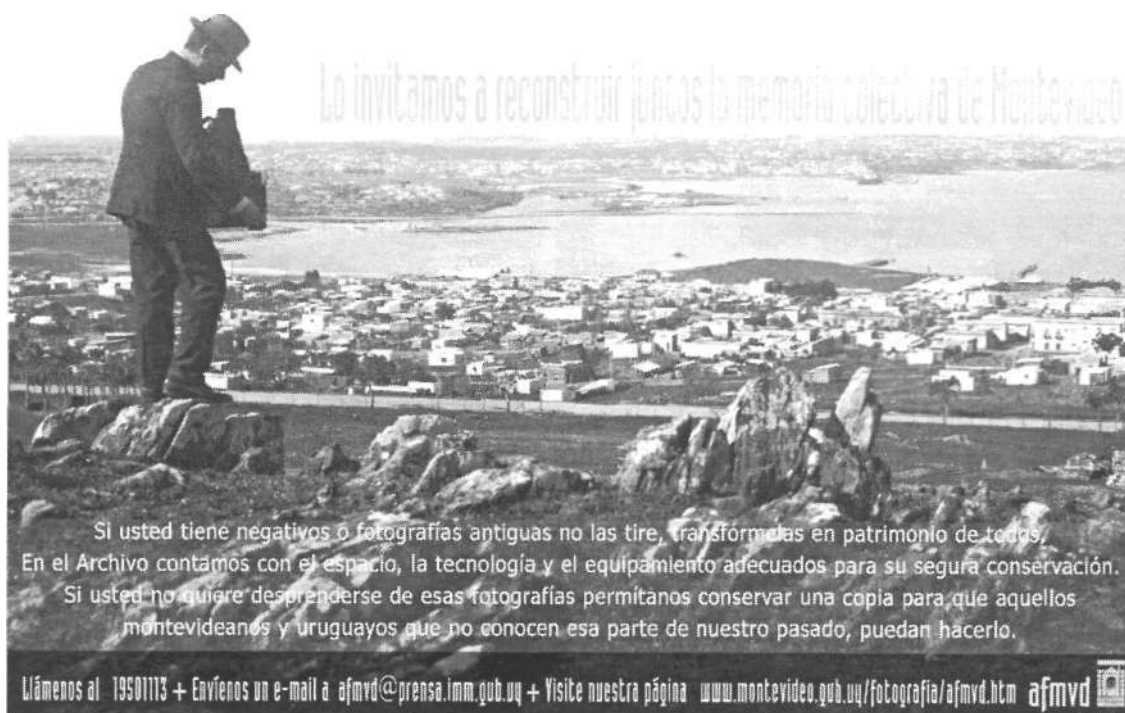
*Convenios.*

Hemos realizado distintos convenios con instituciones públicas o privadas los cuales consisten en intercambio de trabajo de digitalización de sus colecciones y consejos de conservación por anexar los archivos digitales al *afmvd*, Otra forma de intercambio es la entrega de materiales fotográficos del archivo digitalizados por información. Un ejemplo de ello es el convenio con el Área Historia del Uruguay de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación intercambiando el uso de la colección de fotografías de cartografía y planos históricos pertenecientes a la colección Travieso por la información que posea y genere dicho instituto con esos mapas.

### e) Recuperación de imágenes.

Se están realizando una campaña para que público en general o instituciones públicas o privadas donen al Archivo una copia digital de sus originales. El trabajo lo realiza el personal del archivo y el donante recibe un archivo digital del mismo. Las fotografías se almacenan con los datos del donante y sobre ellas rige la legislación municipal sobre donación de terceros a la Intendencia Municipal de Montevideo. De esta forma se intenta rescatar el material que se ha generado en nuestra ciudad antes que el paso del tiempo o el poco cuidado que le den sus propietarios termine provocando una pérdida irreversible con lo que ello implica para la memoria colectiva de la ciudad.

Recuperar una ciudad no es solamente mejorar sus calles, sus plazas o su red de saneamiento: recuperar una ciudad es también recuperar su memoria. Por eso la Intendencia Municipal de Montevideo, a través de su Archivo Fotográfico, se encuentra realizando desde el año 1998 la tarea de preservar el acervo fotográfico más importante de nuestra ciudad. Para ello estamos digitalizando más de 30 000 fotografías de Montevideo antiguo que lo componen, asegurando a la vez una adecuada conservación de los originales y permitiendo un fácil y rápido acceso a quienes deseen consultar las imágenes.



**Foto 13**

Afiche utilizado para difundir la recolección de imágenes que realiza el afmvd

## NOTAS

### 1 Equipamiento utilizado en el afmvd.

Scanner Agfa Duoscan 1250 x 2500 ppp ópticos, 36 bits de profundidad de color, ccd de 8000 elementos, rango dinámico 3.3 d  
Scanner Nikon coolscan III de negativos y positivos de 35 mm  
Ordenador PowerMac 9600, 500 mb de memoria ram  
Server pentium III con 256 de memoria ram plataforma Windows Nt Server  
Software de Búsqueda Canto Cumulus 4.0 server con cuatro clientes de red  
Software de edición de imágenes Adobe Photoshop 7.0

### 2Equipo de trabajo.

1 Archivóloga responsable del área archivo  
1 Fotógrafo responsable del área fotográfica y digital

- 2 fotógrafos
- 1 asistente en archivo
- 2 investigadoras en historia
- 2 atención al público

<sup>5</sup>  
<sup>3</sup> *Modelo de Ficha Histórica.*

1. Texto (elaborado en base a bibliografía específica):

Deberá proporcionar datos generales y particulares de la fotografía.

Dicha información consistirá en un contexto histórico que sitúe la imagen en el tiempo y en el espacio, pretendiendo a partir de la imagen complejizar la temática abordada.

Se buscará que sea accesible para el público en general.

Se proporcionará bibliografía y fuentes complementarias para aquellos investigadores o interesados que quieran profundizar en un tema particular.

Deberá tener entre 400 y 500 caracteres en total.

a. Texto tema-general: entre 350 y 400 caracteres.

b. Texto particular: entre 50 y 100 caracteres.

2. Bibliografía y fuentes.

Bibliografía: Proporcionar títulos significativos sobre la temática específica que ha sido abordada en el texto. Pueden sugerirse más títulos de los que han sido utilizados para la realización del mismo.

Fuentes: Especificar fuentes, en caso de que éstas sean muy sugerentes a la hora de abordar el tema desarrollado a partir de la bibliografía.

*Reglamento de uso de los materiales del afmvd.*

Decreto de la Junta Departamental de Montevideo Número 29312 del 29/12 de 2000

1) El uso del material del Archivo Fotográfico de Montevideo está protegido de acuerdo a las disposiciones del Derecho de Autor. 2)- Las fotografías son propiedad absoluta del Archivo Fotográfico de Montevideo. 3)- Su reproducción está reservada a la autorización del Archivo Fotográfico de Montevideo de acuerdo a los siguientes criterios: 3.1- PÚBLICO EN GENERAL

a) El material adquirido no podrá ser comercializado ni reproducido. De no cumplir con ello el usuario deberá abonar una multa de UR 20 (Unidades Reajustables 20) Decreto N° 29.475.

b) Las fotografías serán entregadas solo en papel, no en soporte CD o Disquetes

3.2- MEDIOS DE COMUNICACIÓN

a) Deberán completar el formulario adjunto y dar cumplimiento a lo declarado en el mismo.

b) De no cumplir con lo declarado en el mismo deberá abonar una multa que variará entre UR 10 (Unidades Reajustables 10) y UR 30 (Unidades Reajustables 30). Decreto 29.312

c) Se deberán mencionar en los créditos el © de AFMVD. El incumplimiento a ello hará pasible al infractor de la aplicación de una multa de UR 10 (unidades reajustables diez)

d) Se solicitará a los medios una copia del programa o edición para la que fuera solicitado el material.

3- PUBLICACIONES NACIONALES O EXTRANJERAS

a) Deberán completar el formulario adjunto y dar cumplimiento a lo declarado en el mismo.

b) De no cumplir con lo declarado deberá abonar una multa que variará entre UR 10 (Unidades Reajustables 10) y UR 30 (Unidades Reajustables 30).

c) Se deberán mencionar en los créditos el © de AFMVD. El incumplimiento a ello hará pasible al infractor de la aplicación de una multa de UR 10 (Unidades Reajustables 10)

d) Proporcionarán al Archivo Fotográfico de Montevideo una copia de dicha publicación.

3.4- INVESTIGADORES

a) Estos deberán completar la ficha que los acredite como tales ante el Archivo Fotográfico de Montevideo

b) Los costos de las reproducciones serán 40% menos que en los casos corrientes.

c) Las reproducciones serán en papel.

d) Las mismas no podrán ser reproducidas bajo ningún concepto.

4- Los costos del material serán los dispuestos por la Intendencia Municipal de Montevideo. En el caso de los Medios de Comunicación y Publicaciones Nacionales o Extranjeras que soliciten el material fotográfico en soporte CD o Disquete el costo de cada fotografía será de \$U 250.